Hak ve Hakikat Yolunda

Ferman

KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE

21 Şubat 1972
PAZARTESİ

GAZETEMİZ
4 SAHİFE 25 KURUŞ

Yıl : 4 Sayı : 161

DÜZCE TRAFİK HAFTASI 21 - 28 ŞUBAT ARASINDA

BU MÜNASEBETLE SİNEMALARDA TRAFİKLE İLGİLİ FİLMLER GÖSTERİLİYOR

Düzcenin Şehir içi Trafik Keşmekeşliği, Düzene konmaya çalışılıyor

Düzce trafik haftası bu gün başlıyor... Trafik haftasının başlaması dolayısıyle, 3.12.1971 tarihinde, il trafik komisyonun hazırladığı ve iç işleri Bakanlığının onayından geçen Düzce'nin şehir içi trafik düzeninin kararı bu günden itibaren uygulanmaya başlayacaktır..

Karar gereğince; Mehmet Akif Caddesi her iki yönden ağır vasıtalara kapatılmıştır. Ağır vasıtalar şehir stadının batısındaki Düzce Lisesi ve panayır yerinin yanında(batısından) geçen caddeyi kullanacaklardır.

Yeni Akçakoca Caddesi açılıncaya kadar, Akçokoca caddesi, Ankara - İstanbul kara yolundan Düzce'ye giriş yasaklanmış, şehirden çıkış için açık bırakılmıştır.

Devlet ve hususi hastahanelerin civarında klaksiyon çalmak yasaklanmıştır.

Ağır vasıta ve traktörler panayır mahallinden ayrılan sahada park yapacaklardır.

Şehir içi; İstanbul Caddesinin Cezaevi yolu ile birleştiği yerden, Batıda Park yanından Bayram Sinemasına giden yol açık kalmak şartıyla, şehir içi ağır vasıtalara kapatılmıştır..

Şehir içinde çalışan paytonlar yalnız Otopark yanı, Bolu Caddesi ve Lâle sineması yanındaki Cengiz Topel sokağında park yapabilecekler at arabaları; Asar suyu, Rıhtım boyu, Eski itfaiye binası arkasındaki Mehmet Nazım sokağında park yapacaklardır.

Hususi otomobiller şehir gazinosu karşısında minübüs durağına 20 metre mesafede kalmak şartıyla ve Bayram Sineması karşısında park yapmaları kararlaştırılmıştır..

Şehir içi dolmuşları, durak yeri olak belirtilen yerlerde; Durakta bekliyen yolcuları alacaklar durak haricinde durmak yolcu almak ve indirmek yasaklanmıştır. Şehir içi durakları yeniden tanzim edilmiş, duraklara işaret levhaları dikilmiştir..

Şehir içi trafik keşmekeşliğinin önlenmesi tek temennimizdir. Gazete olarak İl trafik Komisyon kararının en iyi şekilde uygulanması için, şoförler ve yaya vatandaşların anlayış göstermelerini beklerken; özlediğimiz düzene kavuşmayı arzuluyoruz. Aksi halde şehirdeki trafik keşmekeşliği daha çok zaman devam edip gidecektir.

Trafik haftası dolayısiyle Türkiye Trafik kazalarını önleme Cemiyeti Düzce Şubesi Basına bir bülten göndererek Düzcenin Trafik düzensizliği ve çarelerini açıklamışlardır.

Üç Köyümüz daha Elektriğe Kavuşuyor

Düzcenin üç köyü elektriğe bu gün kavuşuyor.

Şebekeleri tamamlanan Yukarı karaköy, Tepeköy ve yeni köye bugün cereyan verilecektir.

Yukarı Karaköy, Tepeköy ve Yeni köyün elektriğe kavuşması höy sakinlerince sevinçle karşılanmıştır.

Elektrik hatlarına yüksek akımlı cereyan verileceğinden köy sakinlerinin tedbirli olmaları ilgililerce açıklanmıştır.

DÜZCE'de TRAFİK

Rasim Gezmiş
Düzce Kaymakamı

Yüzyirmi kilometre kare alan üzerinde yayılan, gün düz kırk ila ellibin faal nüfus barındıran, yüksek refah seviyesi sebebiyle motorlu araçların çokluğu ve bütün bunlara rağmen Ankara – İstanbul şosesinin kasaba içinden geçmesi ilçenin trafik sorununu bütün çıplaklığıyla ortaya koymaktadır. Düzce asayiş yönünden amme yönetiminde önemli bir ilçe olarak görüldüğü herkesce malûmdur. İlçenin sorumlu yöneticisi olarak kesin ve rahat bir ifade ile asayişten daha çok trafik problemiyle karşı karşıya bulunduğumuzu söyleyebilirim.

Düzce İlçesi başlangıçtan beri plânsız bir gelişme takip etmiştir. Kasabanın trafiğine cevap vermekten çok uzak dar tek bir ana cadde ile buna dik ara sokaklar hizmetin görülmesini zorlaştırmaktadır. Yukarıda belirtildiği gibi geniş bir sahaya yayılan kasaba trafiğini her türlü imkândan yoksun üç trafik memuru yönetmektedir. Ayrıca trafik kazalarına bilir kişi olarak istendiğinde kasaba tamamen kontrolsüz kalmaktadır. Bütün bunlara rağmen idare olarak gerek önleme ve gerekse nizamlara aykırı davranışları takip ve tecziyesinde azami hassasiyet gösterilmiş ve gösterilmektedir. İlk anda şehir trafik plânlanması gözden geçirilerek aksayan ve noksan hususlarla beraber yeniden tanzim edilmiş İl trafik komisyonundan ve Bakanlık tasdikinden geçerek trafik haftasiyle beraber tatbike konmuş bulunuyor. Giriş çıkış, durak ve diğer trafik işaret ve tabelâlar en kısa zamanda yerlerine konmuştur. İdare ile trafik kazaları önleme cemiyeti Düzce Şubesinin işbirliği sonucu ilçeye mahsus trafik haftası düzenlenerek halkın eğitimi ve yardımı düşünülmüştür.

Özet olarak, ana hatlarıyle İlçe trafiği ve sorunlarını belirttikten sonra konunun halli gelmektedir. Bugünün imkânlarıyle şehir trafiğinin normal istenilen düzene sokulması idare ile vatandaşın el ele vererek konuya eğilmesiyle mümkündür. Düzceli her ferdin bir trafik yetkilisi ve sorumlusu olarak çalışmalarımızda yardımcı olmasını temenni eder saygılarımı sunarım.

Korunmaya Muhtaç Çocukları Koruma Birliği

Genel Kurul Kongresi yarın

Korunmaya Muhtaç Çocukları Koruma Birliğinin Genel Kurul toplantısı 22 Şubat Salı günü saat 10 30 da Halk Eğitim Merkezi Salonunda yapılacaktır.

Toplantının samimi bir hava içinde geçeceğini tahmin ederken, Birlik idare heyetine birlik yararına çalışacak kişilerin seçilmesini temenni ederiz.

Ayşem Ülper, Ş. Uğur Kavşutluoğlu ile A. Fikret Ertuğrul üçlüsünün

Şiir, Resim ve Desen Sergisi

Gazetemizin Düzenlediği Şiir - Hikâye Musakabasında (Şuko) adlı hikayesiyle derece alan Ş. Uğur Kavsutluoğlu ile Assubay A. Fikret Ertuğrul ve okuyucularımızın çok iyi tanıdığı sık, sık gazetemizde yazı ve şiirlerini okuduğunuz Ayşem Ülper Gölcük Assubay Ordu evi salonlarında 4 Mart Cumartesi günü saat 15.00 de bir Şiir - Resim ve Desen sergisi açacaklarını memnuniyetle haber aldık.

Ayşem Ülper, A. Fikret Ertuğrul ve Ş. Uğur Kavşutoğluna şimdiden başarılar dileriz.

Uyanık Hırsız kaçarken Yakalandı

Cuma günü gecesi, saat 21 00 sıralarında, Camikebir Mahallesi Park sokaktaki simitci fırınına, simit satmak üzere yatmaya gelen, 18 yaşlarındaki Kestane Köyünden Musa Yılmaz, fırı

(Devamı Sa. 4 de)

Düzce Güreş Antrenörü N. Öztay

Ünüversite, Güreş Milli Takımı Antrenörlüğüne Getirildi

Düzcede; Güreş Antronerlüğü yapan, Erkek sanat Enstitüsü öğretmeni Nihat Öztay, Türkiye ünüversite Güreş milli takım Antrenörliğine atanmıştır. Düzcede yaptığı hizmetlerle Düzce'ye pek çok şey kazandıran Öztay Dünya ve olimpiyat şampiyonu ve Türk Milli Takım antronerlerinden Nasuh Akar'la birlikte Ünüversite Milli Güreş Takımını çalıştıracak Türkiye Güreş Şampiyonasına katılacak Ünüversiteli güreşcilere, maç esnasında taktik verecektir. Nihat Öztay Ankaraya hareket ederek şehrimizden ayrılmıştır.

Nihat Öztay'a başarılar dileriz.

Taşlama

Zengin olduk Nihayet

Düzce ve Düzce'li zengin oldu nihayet!

Nasıl mı?

Düzce'de bir gazete yazdı; Kaynaşlı'da Altun ve Gümüş madeni bulunmuş...

Desenize Fındık, Tütünden sonra Altun da üreteceğiz...

İstanbul'un taşı toprağı altun diyenler aldandı. İstanbul'un değil, Düzce'de Kaynaşlı'nın taşı Toprağı altun.

Altun içinde yaşıyoruz da haberimiz yokmuş...

Taşcı

HİKÂYE

BİR EVLİLİK HİKÂYESİ

SAİM MEŞE

Güz mevsini gelince güzel abant çok tenhalaşır. Mum yakıp edam aransa oranın yerlisinden gayrısı bulunmaz. Herkes kırık kalplerle bu tabiat par-asından ayrılıp; kâh sılasına, kâh okuluna, kâh işine gücüne gider.

Alabalıklar suda yanlız yüzer. Nilüferle kokularını insana çekebilmek için rüzgârla çokça çokça dağıtır. Ama hiçbirşey yaramaz. Abant kendisiyle başbaşadır artık.. Oysaki bileli, mavi gelinliğini giymiş Abantın nilüferleride alabalığıda, kirazlı çeşmeside eskisi gibidir. Yine ruhları inceltir. Gene insana kendini sevdirir.

Evet otlar sapsarıdır. Yazın izi kalmıştır, üstlerinde. Ama köknarlı, çamlı yeşil yamaçlar aynıdır. Bülbüler yine neşeli bir şantör ve şantözdür.

İşte hep bu zaman, yeşil, göğe ve Tanrıya kavuşmak istercesine yükselen bu tepelerin üstüne bir daman çöker. Katmer katmer. Koyu koyudur. Bu duman öyle bir dumandır ki, görülmeğe değerdir. Bu ürkünç haliyle; sevilmeye bile değerdir.. Bir gri yorgan gibi bu dağları örter, bu duman.

Allah vere bir oturmasın Keyiflenirde keyiflenir. Oturmak aklınagelir, ölüm aklına gelir, fakat kalkmak bir türlü gelmez Varsın oturşun. Ama uslu dursun.. Kiiim? Bu duman mı?. Hiç dururmu! Fırsat geçmesin eline; bulut olur, yağmur olur ve kar olur. Göz gözü görmez havalar yaratır. Kurtların acı acı ulumasına sebep olur.

İşte bu zaman kuzguni gökten savrula savrula, delen yakan, kılıç gibi saplanan beyaz tüycükler iner durur. Uzaydakiler harman savurur. Bu kar beyaz bir çarşaf gibi evreni kaplar. Yaprakları dökmüş ağaçların çıplak dallarında toplanır onların üşümesini önler. Onlara giysi olur. Ama bazen dallarıda kırar. Herhalde nankörlük edenlere bu muameleyi yapıyor. Yoksa o iyidir. Evet, evet hatır hatır ses çıkartır, sabahları - ritimsizdir sesi Sabahları bir ayaz yapar. Soğuktur, dondurucudur. Bunlar gerçektir.

Ama dağların, tepelerin, üzerindeki, avını parçalamaya hazırlanan bir sırtlanın kamburlaşan sırtını katırlatan harikule manzara bütün bu kötülükleri hasır altı etmeye yeter, artar bile..

Önümdeki göl hafif çal kantılıydı. Dalgalar iskeleye kâh sert, kâh yavaşça carpıyordu. Nilüferlerin kokusu, gün yeşil yamaçlardaki ağın reçine kokusunu kaldırmak istercesine yanımdan geçip tâ oralara kadar yayılıyor du.

Etrafta reçine dokusu ile nülüfer kokusunu karışmasından meydana gelmiş tuhaf bir koku kol geziyordu. Mamafıh yine temiz bir dağ havası hissediliyordu. Bir rüzgar haşince şuratıma çarpıp saçlarımı dağıttı. Bu nu da başkalarıda izledi. Bir ara burnumu yorgun, ağır bir reçine kokusu tırmalayınca, gayrı ihtiyari ağaç larâ baktım. Öfkeli rüzgarın ıslığına uymuş, oynuyorlardı. Rüzgârda neşeli, ağaçlar da neseliydi. Bülbüllerin, is ketelerin, sakaların nâmeleri sanki kızgın rüzgarı yomuşatmak istercesineydi. Ağaçlar arasında koyu bir toz bulu otu uçuyordu. Mudurnu'ya giden şoseden kalkan tozlar dı, bunlar - Rüzgar, tozlarıda bu sesli, danslı konuya dahil etmek istiyordu. Rüzgar, kaldırdığı toz, yaprak ve otları keyifli keyifii gezdi riyordu. Taki o vurmakta o lan bu dumana kadar.

Bir şato gibi heybetli duran, inönü köşkünün tahta yıllanmış iskelesinde sere ser pe oturmuş sonsuz bir merakla, ve heyecanla karşı yo lu görüyordum.

Oturur dururken tozların içersinde büyük bir zah metle yol alan arabalar gördüm tomruk yüklüydüler. Tomruklar arabaların boyunu geçiyordu. Öbekleşmiş çam sakızları çok çaydı, bu iri, kıyım tomruklardı.

Arabaları çeken koşum hayvanları terli, yorgun ve bitkindi. Kimi arabada öküz, kimi arabada manda koşuluy du. Yanlız bir arabada gözüme çarptı. Boynuduruğun bir yanada memeleri sarkmış ve dolgun çırpı bacaklı, boynuzu kırık bir inek; diğer tarafında ise kalın bacak lı kır bir iri tosun koşuluy du. İneğin ardısıra bir b uzağı geliyordu. Kâh oynıya, kâh zıplaya .

Erkekler, öküzleri yular larından tutmuş çekiyorlar dı. Yaşmaklı kadınlar, ise, öküzleri koca değneklerle ay diyorlardı. Hayvanlar az so luk almaya kalkışınca sağlam kızılcık deynekleri, yorgün terli sırtlana aman vermeden amrnsızca indiriyorlardı Devneklerin izleri olduğu gibi kalıyordu. Zavallı hayvanlar canlanıyor; ne za man dik yokuşu çıktıklarını anlamıyorlardı.

İçim burkuldu. Hayvan dı, ama candı.. Yapılmalıy dı bu muamele..

Kendimi bu durumdan kurtarmak için gözlerimi, iki dik yeşil yamacın arasında akan gri bir nehire benziyen Boludan gelen yola çevirdim.

Onun ve onun getirecek bir motortün haberci sesini sonsuz bir merakla bekliyordum. Heyecanlıydım. İçim içime sığmıyordu. Bir güvensizlik vardı, içimde.. Şu güvensizlik çok kötü birşeydir. Zara kökü çürük bir ağaca benzer. En ufak bir rüzgârda devrilir.

Oysaki şimdiye dek, geçici bir hevesten başka bir anlam ifade etmiyen sevgililerimle, kaçamak buluşmalar çoook yaptım. Ama bu buluşma bende anlamsız bir tesir yaratmıştı. Belkide gençliğimin ruhsal durumunun rolü vardı. Ama tecrübeliydim

Birden uzaklardan acı bir motör sesi geldi. Ses gitikce şiddetleniyordu. Sesin şiddetlenmesi, matörün biraz daha fazla yanaştığını anlatıyordu. Az bir zaman sonra vişne çürüğü renginde bir ford göründü. Yerleri sarsa sarsa geliyordu. Geldi. Durdu. Ve onu bana getirdi.

Sevincimden adeta uçuyordum. Karşımda kırmızı tuvaletiyle şahane bir afrodit heykeli gibi duruyordu. İnce siyah kaşlarının altından yeşil yeşil bana bakıyordu. Beni çıldırtmak istercesine olan bakışları sıcak, anlayışlı ve anlayışlıydı. Daima gülmeğe alışmış ve ciddi halinde bile gülümseyen ağzının tatlı parsı olan dudaklarına hafif bir ruj sürmüştü. Titriyorlardı bu tatlı, sevimli parçalar.

Tüm dumanları titriyordu. Yüreğim virane bağrımı şiddetli şiddetli dövüyordu. Şakaklarım zonkluyor, kulaklarım uğulduyordu.

(Devamı var)

Halit Çelikoğlu, trafik kazası geçirdi

Gazetemizin yazarlarından şair Halit Çelikoğlu, Bayram arifesinde İstanbul'da bir belediye otobüsünün sademesine muruz kalmak şuretiyle trafik kazası geçirmiş ve koma halinde kaldırıldığı Cerrahpaşa Tıp Fakültesi hastahanesinde acil tedavisi yapılarak önceleri birşey hatırlayamaması doktorları hafıza kaybı yönünden korkutmuş daha sonra bu durum da zail olmuştur.

Halit Çelikoğlu hastahanede çok iyi ilgi ve tedavi görmüş, bir şef ve üç doktor devamlı surette tedavisiyle ilgilenmişler, on kiloya yakın serum, verilmiş ayrıca kalp ve kafa elektroları da alınmıştır.

Yüzde doksan bir ölüm tehlikesi geçirdiği doktorlar tarafından bildirilen Halit Çelikoğlu'nun sağlık durumu iyidir.

Gezetemiz kendisine geçmiş olsun der.

EGE'DEN SELÂM...

ÖZ TÜRKÇE ÜZERİNE

Memleketimizde şimdilik iki büyük edebiyat dergi si var: Hisar ye Varlık. İkiside aylık olan bu dergilerden birincisi Türk Edebiyatı'nı daha iyi temsil etmekte di . kısacası budur. Fakat bizim bu hafta üzerinde duracağımız konu Türkçe ile ilgilidir.. biraz da Varlığın kişiliği ile! .

Türkçemizi sadeleştirmekten öte gittikçe özleştiren ve anlaşılmaz bir dil durumuna getirmeye çalışan Türk Dil Kurumu'nun bünyesinde bile bu gidişi yadırgayan imzalar var.. İhtiva ettiği yazıların birçoğu aşırı öz - Türkçe bir dil ile yazılmış olan Varlık'ın biz zat sâhibi. Yaşar Nabi Nayır bile bu duruma yabancı dır.

Yaşar Nabi bu konuda, bizimde tastik ettiğimiz şu düsünceleri taşır:

—«Ama aslını ararsınız yüzde yüz türkçe bir dil olabilir miydi?. Bence, ütopyaların -belki en asili- ama en büyüğüdür bu. Ataç yüzde yüz türkçe olan yazılar yazmadı mı? Yazdı yazmasına ama, konularını da 'bu dile' göre aradı ve ve hazırladı. Çeviriye geçti mi bir yana bıraktı bu dili. Çünkü onunla her istediğini anlatmaya imkân yoktu. Düşünüp bakın: Bir roman yazacaksınız. Evin içini tasvirmi gerekiyor? Kullanacağınız kelimeler nelerdir? Pencere, cam, perde, dolap, karyola, iskemle, sandalye, kanape, sedir, gardrop, sürâhi, masa, şezlong v.s. v.s... Yapı malzemesini ele alın: kiremit, tuğla, çimento, çivi, kereste. tahta, ahşap, kârgir, alçı parke, mermer v.s.

Balık adlarını sayın, kuş adlarını göz önüne geti rin, denizcilik terimlerini mi istersiniz, türlü zanaatlerin özel sözlüklerini mi, hangi alana el atsanız öztürkçenin yüzde onla yirmi arasında azlıkta kaldığı nı görürsünüz. Öte yandan dilde değiştirilmesi en güç sözlerin somut adlar olduğunu biliriz..

Evde yemeğini yapan kadına tencerenin, kepçenin, kevgirin, çaydanlığın adını kolay kolay değiştirebilece ğinize inanır mısınız?. Olacak şey değil ya, değiştirebile ceğinizi farzedin. sözlüğünün yüzde yetmişi, sekseni ye ni üretme ya da uydurma kelimelerle değiştirilmiş bir dilin asliyle ne ilgisi kalır ve ona canlı bir dil denilebilir mi?. Dünya tarihinde henüz örneği bulunmıyan bir devrimi bizim başarmıya kalkmamız aşırı bir iddiacılık olmazmı?.. Başardığımızı kabül edelim.. Vardığımız sonuç, TIPKI ESKİDEN OLDUĞU GİBİ, KONUŞMA DİLİYLE YAZI DİLİ ARASINDA DOLDURULMAZ BİR UÇURUM açmaktan başka ne ifâde eder?.....»

İşte böyle!.. Dikkat ediniz sayın ilgililer, güzelim Türkçe'yi öldürmeyiniz!..

M. Niyazi Baysan

Gazetemizde yayınlanan Haber - Şiir ve hertürlü fikir yazısı Gazetemizin adı zikredilmeden iktibas edilemez

HEKİM ELİYLE

ROMAN - 18 -

YAZAN VECİHE BİRSEN TÜRKÖZ

Onu öylesine işten, öylesine temiz bir duyguyla seviyorduki... Acaba o da kendi sini seviyormuydu? Ah, birde onun ağzından işitse; Artık dünyanın en mutlu in sanı olmaması için hiçbir sebep yoktu.

And koridordan geçerken onun ayakta olduğunu görünce el salladı.

— Merhaba Bânu.

— Merhaba doktor Gelsenize...

Genç adam bir an tereddütten sonra girdi.

— Ne yapıyorsunuz?

— Dışarıyı seyrediyordum Herşey öylesine güzelki... Bu kadar Zaman Tanrının bu güzelliklerden neden beni mahrum bıraktığını düşünüyorum.

— Ooo, bakıyorum şimdiden isyana kalktınız. Oysa çok haksızsınız. En güzel çağınızda Tanrı gözlerinizi açtırdı. Böyle olmasaydı eminimki ne tabi atın güzelliğini hissedecek, ne de gözleri nizin kıymetini bilecektiniz.

Genç kız başını iki yana sallayarak güldü.

Haklısınız Anlaşılan bu gidişle dai ma size mağlup olacağım. Fakat bende bu nu taktir ediyorum. Seslerini duyarak sevdiklerimi şimdi gözlerimlede görüp da ha çok seviyorum.

Gerçekten gördükleriniz sizi sükütu hayâle uğratmaksızın tatmin edebiliyormu ?

— Oh hemde nasıl doktor! Gördüğüm her gürüntü beni büyük bir hayranlık içinde bırakıyor Hele insanlar! onlar tahminimden de şirin.

Biliyorsunuz, annemi düşünüp hayâl ederken simasını asla net bir şekilde zihnimde canlandıramıyordum. Fakat kendisini görünce hayal ve tasavvurların icersine sığmayacak bir simaya sahip olduğunu gördüm. Demekki esas görüntüler hayâllerinden daha sade ve daha güzel.

— Bânu çok memnun oldum. Görüyor, seviyor ve sevdiğiniz içinde zevk alıyorsunuz.

kitap

mümtaz nuşazi baysan

"Şiir üzerine Düşünceler,,

Şiir üzerine Düşünceler/Suut Kemal Yetkin/Varlık Yayınları/84 sayfa - 2 Lira/

Türk edebiyatı şiir yönünden hayli zengin bir edebiyattır. Hele hele son on yılda ortaya çıkmış o kadar çok sâirimiz vardır ki, bunların belli başlılarını bile saymaya kalksak, sayfalarca yazmamız gerekir. Fakat bunca bolluk içinde, bellekerde yıllar boyu yer edebilecek «gerçek şiir» örneklerine ne gerçek şair soluklarına ne yazık ki pek az olarak rastlanıyor!..

Bunun en önemli sebebi, şiir sanatı üzürine yapılmış inceleme ve eleştirileri kapsayan eserlerin edebiyatımızda az sayıda ve yetersiz olarak bulunmasıdır. Yüzbinlerce şiir, binlerce şâir; fakat şiir sanatı'nı işleyen bir-iki eser!.. Böylece memleketimiz edebiyatında, genel bir şiir anlayışına ve ortalama bir tarif'e bile varılmamıştır. İşte neticesi zize: feci bir şâir ve şiir spekülâsyonu! .

Doğrusu, gerçek bir sanatçının veya bir sanatsever'in içini sızlatan bu konuda en önce müracaat edilmesi gereken bir eser olarak Suut Kemal Yetkin'in «şiir üzerine düşünceler» ini gördüm. Özellikle şiir ile yeni yeni uğraşmaya başlamış genç sanatçılara «mutlaka okuyun» derim.

Suut Kemal bu kitabına şiir ustüne yazılmış 13 denemesini almış. Hele bir «önsöz»-ü var ki eserin, tekrar terar okunacak kıymette!.. «Hayır» diyor yaşar, «şiir ölmüyor, yeter ki yazılan şiir olsun!..»

Not: Bu sütunda hakkında eleştiri yazılması istenen «p.k 7 - Hükümet/ İzmir.» adresine gönderilmesi lâzımdır.

EDEBİYAT KÖŞESİ

Gazetemize göndereceğiniz, Şiir, Fıkra, Hikâye ve Fikir yazılarında yazarın imzası bulunması, kâğıdın tek tarafına okunaklı, mümkünse daktiloyla yazılmasını, ehemmiyetle rica ederiz.
Gazetemize gönderilen yazıların mesuliyeti yazarına aittir.

KAPINA GELDİM YA MUHAMMED

Kapının eşiğine geldim boş çevirme beni
Varlığımda, hayalimde her zaman gördüm seni
Ruhundaki gülzarında derledim güllerini
Mesti hayran olarak seyre daldım renklerini

Bir ilâhi aşk ateşi benliğimi eritti
İmanımın hikmetini Mevlâ bana belirtti
Ruhumdaki adaleti uyandırdı diriltti
Hakka giden yollarımı parlatarak nur etti

Tefik Benekay

AŞKIMIN HİKÂYESİ

Benim bu halıma yanan bensiz kalsın
Söyleyin dostlarım yarim beni aramasın
yalvarmasın, ağlamasın, gülmesin güldürmesin.
Bir yar sevsin arasın bulamasın.

Ben zaten bütün aşıkları bilirim
Her güzelin önünde eğilirim.
Tabiatım böyledir neyleyim.
Sövleyin intiharmı edeyim.

Benim aşkımın hikâyesi bu.
Tanımıyan kalmamıştı onu
Köşe başında kalmıştı umutsuz aşk.
Tanrı sevenleri koruyacak.

Neşet Erdal

PANTOLON

Delikken pantolonun
Yamasını gösterme başkasının
El ne der sonra
Biliyor musun?

Kerim Özbekler

(DÜNYA GÜZELDİR)

Dünya güzeldir
Görmesini bilene
Bütün yaratıklar
Meyve verir
Dermesini bilene
Gerde güzel şeydir
Girmesini bilene
Gülmek varken
Ağlamak niye
Göz yaşını silmesini bilene
Silmesini bilene.

Ali Sayın

BİRDEN

Beni dinle aziz dostum
İşte o gündü hatırladım
Yağmurluydu o gün
Karardı birden gözleri

Islanmıştı iliklerine dek.
Kaldırım taşlarında
Hırçınlık akıyor gözlerinden
Karardı birden gözleri

Uykuda bütün millet
Bir o vardı sokaklarda
Umutsuzluktan ağlıyordu
karardı birden gözleri

Buram buram terliyordu
Gözünden yaş akıyordu.
Alabildiğine koşuyordu.
Karardı birden gözleri

Gülay Ünal

PAMUK ELLERİN

Okşanmadı güzelim bir kez
Niye, pamuk ellerin,
Bülbülden nağmeler getirir
Konuştukca tatlı dillerin,
Açmıyor gayrı
Bahçemde kırmızı güllerin
Okşanmadı güzelim bir kez
Niye pamuk ellerin?.

İsa Kayacan

BOŞLUK

Kişnemeye adet edinmişiz
gelmez başka bir şey
elimizden.
Tutkal gibiyiz
Kurtulamaz kimse
dillmizden.

İshak Tefennili

ALDANIYORUM

Ben, beni buldukça
Seni anıyorum.
Bir ateş düşüyor içime,
Yanıyor, yanıyorum ..
Hani daha dün gibi,
Yaşadığın gün gibi
Sesini duyacağım
Sanıyor, kanıyorum ..

V. Birsen Türköz

SİYAH BEYAZ

Gelir karşında
dostça güler
sinsice gider
şikayet eder
bunun için
amirleri sever
insan değilmisin
birader?.

M. İsa Kayaoğulları

Hak ve Hakikat Yolunda
Ferman
KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE
Tesis Tarihi : 13 Ocak 1969

Sahibi
TURAN ŞAHİN
Genel Yayın Müdürü
Mustafa TURHAN
Sorumlu Müdür
Elân ÖZGÜL

İDAREHANE
G. Antep Caddesi No. 21
Tel. 15 47 DÜZCE
Basıldığı Yer :
TURAN MATBAASI

İLÂN TARİFESİ
Resmi ilânlar tek sutun santimi 17 liradır. Hususi ilânlar pazarlığa tabidir. Zayi ilânları maktuen 15 liradır.

ABONE TARİFESİ
Yıllık 15, Altı aylığı 8 liradır. Gönderilen yazılar neşredilsin veya edilmesin iade edilmez.

Düzcespor, İstanbul'da Beykoz'a takıldı

İstanbul'da Ali Sami Yendeki şampiyonluk mücadelesini Beykoz kazandı.. Kader maçının yolcuları Ali Sami yende buluşurlarken heyecanlıydılar.

Çekişmeli geçen maçı Düzcespor 1-0 kayıp edince Liderliği Beykoz'a bıraktı... Liderliği Beykoz'a bıraktı diyoruz. Düzcesporun şampivonluk ümitleri az da olsa var. Bütün ümitler bundan sonraki maçlara kaldı....

Dünkü hayati maçın ilk yarısı - 0 - 0 bitti, ikinci yarıda oyunun 51.nci dakikasında Beykozlu Sabahattin ceza sahası içinden cektiği sert surt Düzeesporun ağlarına yapışırken maçın kaderini tayin ediyordu.

Düzce Gölyaka Nahiyesi Kumocağı Mevkii Cami Yaptırma ve Yaşatma Derneği Tüzüğü

1 - Derneğinadı: Düzce Gölyaka Nahiyesi Kumocağı Mevki'i Cami yaptırma ve yaşatma Derneği.

2 - Derneğin merkezi: Gölyaka Nahiyesi

3 - Derneğin gayesi : Gölyaka Kumocağı Mevki'ine Cami yaptırma.

4 - Derneğin Kurucuları: Aşağıda adları yazılı kimseler dir.

Adı ve soyadı	Baba adı	D. yeri ve tar.	Tabîyeti	Mesleği	ikâmetkâhı
1 - Rüşlü Genç	Mehmet	Düzce 1933	T. C.	Muhtar	Gölyaka
2 - A. Niyazi Tonya	Mehmet	" 1926	"	Tüccar	"
3 - Edit Can	Ferit	" 1335	"	Fırıncı	"
4 - Kâzım Kara	Hamdi	Yomra 1932	"	İnşaatcı	"
5 - A. Rıya Genç	Mehmet	Düzce 1940	"	Çiftci	"
6 - Mustafa Bülbüt	Ali	Düzce 1937	"	Petrolcu	"
7 - Şerafettin Şirin	Şevket	Darnobat 1940	"	Memur	"
8 - Osman Murat	Eyüp	Akcabat 1335	"	Çifci	"
9 - Gencağ Kara	Hamdi	Yomra 1930	"	İnşaatçı	"

5 - Derneğe giriş şartları: Derneğe girecek üyelerin aşağıda yazılı şartlara haiz olması lâğzımdır. a. Türk vatandaşı olmak b, Medeni haklara sahip olmak c. Bu kimselerin ayda en az bir türk lirası en çok yılda 120 T.L. nı geçmememek üzere taahüdünü ödeyebilecek durumda olmak.

6 - Dernekten çıkış şartları: Her üye istediği zaman yazılı müracaatla Dernekten çıkabileceği gibi üst üste iki yıl aidatını ödemediği anda tüzüğe aykırı hareket ettiği ve Dernek aleyhine faaliyette bulunduğu tesbit edildiği taktirde üyelikten çıkarılır.

7 - Derneğin umumi heyeti 5 nci maddede yazılı kimselerden teşekkül eder

8 - Umumu heyet senede bir defa aralık ayında normal olarak toplanarak Derneğin bir yıllık faaliyetini hesabı katisini tetkik ve gelecek yıl için takip olunacak hal ve hareketi tayin eder.

9 - Umumi heyet toplantısına iştirak edebilmek için o yılın aidatını en az toplantıdan bir ay öncesine kadar ödemiş olması lâzım dır.

10 - Umumi heyet yıllık normal toplantısını idare kurulunun daveti üzerine yapar. Umumi heyet toplantısına tüzüğüne göre bulunması lâzım gelen üyeler çağrılır. En az 3 gün önceden toplantının günü saati yeri ve gündeme gazete ile ilân olunur. Yine en az üç gün önceden toplantının günü saati yeri ve gündemi ayrıca Hükümet'e da bildirilir. Toplantı ilan olunan gün ve saatte belli olan yerde yapılır. Birinci toplandıda Nisap sağlanamadığı taktirde en az 3 gün sonraya teyir edilerek ikinci tomlantıda nisaba bakılmamaksızın nisap kayıtlı o yılki aidatlarını ödemiş üyelerin yarısından bir fazla sıdır güdemde mevcut işler görüşülerek bir karara bağlanır.

11 - Umumi heyet toplantılarında bulunmayan üyelere toplantıda alınan kararlar özel olarak gazete ile ilân olunur.

12 - Umumi heyet toplantıları İdare kurulu başkan vekili tarafından açılalarak seçilecek bir gecici başkan Başkan vekili ve iki Kâtip tarafından yönetilir.

13 - Umumi heyet dağılmadan önce İdare kurulunu ve Murakkıplarını seçer.

14 - Umumi heyet mevcut azanın 5 te birinin talebi üzerine ve idare kurulu tarafından olağan üstü toplantıya davet edilir.

15 - Ana tüzüğün herhangi bir maddesini veya tümünün tadiline umumi heyet yetkilidir. Tadılat şekli gazete ile ilân ve Hükümete bildirilir.

16 - İdare kurulu en az 7 asil 7 de yedek üyeden teşekkül eder. Umumi heyetce seçilir seçim seçim şekli umumi heyetce tesbit edilir.

17 - İdare kurulu arasından bir başkan Başkan vekili Muhasip, Katıp olmak üzere aralarında vazife taksimi yaparlar.

18 - İdare kurulunun vazifeleri: a, Derneği temsil etmek b, Umumi heyet tarafından verilen kararları yerine getirmek. c, Derneğin bir yıllık kesin hesabını düzenliyerek murakıp raporu ile birlikte sunmak. Umumi heyete Derneğin D. Yıllık Bütcesini tanzim etmekte, yapılacak inşaat tamirat, Mumaya yardım ve ödemeler hususunda karar almak. f. Aralarında birine Mutemeklik vazifesini tevdi ederek Dernek gelir ve giderlerini idare etmek. Bu mutemede kefalet alınmadığı taktirde İdare kurulu müteselsil suretle sorumludur. g, Derneğin paraları Milli Bankalardan birinde muhafaza edilir. Lüzum hasıl oldukça Başkan imzası ile Mutemet tarafından çekilir. Usulüne göre mahalline sarf edilir.

H. Mutemet elinde 800. T.L. ndan fazla para bulunduramaz fazlası derhal Bankaya yatırılır. İ, Derneğin masrafları ve geliri sene sonunda incelenerek paranın fazlası derhal Bankaya yatırılır. J. Dernek masrafları Başkan Mutemet ve Murakkıp tarafından imza edildikten sonra verilir.

19- Derneğin Umumi heyetce seçilmiş bir Asil birde yedek Murakkıbı bulunur.

20- Murakkıbın vazifeleri şunlardır: A Hesabı tetkik etmek: B. Masrafın evrakına imza koymak: C Derneğin bir yıllık hesabını ve icratının tetkik ederek umumi heyet toplantılarında Rapor vermek: D. Lüzum ve hasıl olduğu taktirde esvabı mucibesini belirtilerek umumi heyet toplantılarına lüzum göstermek.

21- Derneğin geliri: A. Yıllık aidatlar: B. Bağışlar: G. Sair teşekkülden sağlanacak yardımlar.

22- Derneğin iş hacminin gelişmesi halinde icabı kadar Memur ve Müstahdem kullanmaya bunlara münasip ücret vermeğe ve bu ücretleri Bütçeye koymaya îdare kurulu yetkilidir.

23- Dernekte kullanılacak Defter ve Makbuzlar A. Karar defteri: B. Aidat defteri: C: Gelir ve gider defteri: E. Zimnet defteri: D. Kıymetli evraklar defteri: F. Gider defteri: G. Vezne makbuzu: H. Kuruşlu makbuzu Anbar defterine işlenecek: İ. Vezne defteri makbuzu defteri:

24- Derneğin hendi kendisini fes edebilmesi için Umumi heyet üyelerinin en az üçte ikisinin huzuru şarttır. Birinci toplantıda ekseriyet temin edilemediği taktirde cemiyetler kanunun 21 maddesi gereğince yapılacak ikinci davet ve toplantıda nisap aranmaz. Yalnız alınacak tesih kararı toplantıda mevcut üyelerin üçte iki oyu ile verilir.

25- Fehsi neticesi nakit menkul ve gayri menkul umumi heyetce başka bir hayır cemiyetine devredilebilir.

26- İş bu tüzük 26 maddeden ibarettir.

İLÂN
Düzce Çınardüzü Köyü Kalkınma Kooperatifi Başkanlığından

Düzce Çınardüzü köyü kalkınma kooperatifinin 3. Genel kurulu aşağıdaki gündem esasları dahilinde 19.Mart.-1972 pazar günü saat 11.00 de köyümüz İlk okulu salonunda toplanacaktır.

Keyfiyet ilân olunur.

Başkan
MEHMET ŞAHİN

GÜNDEM:

1. Açılış
2. Başkanlık divanının seçimi
   a) bir başkan,
   b) iki kâtip
   c) üç Tasnifçi.
3. Faaliyet raporunun okunması
4. Denetçi raporlarının okunması
5. Blânço ve kâr zarar cetvelleri okunması
6. Faaliyet raporu, kâr zarar cetvelleri hakkında görüş ve temennilerinin alınması.
7. Yönetim kurulu ve denetleme kurulunun aklanması.
8. İşletme kredisi istemenin kararlaştırılması, kooperatif yerleşim sahalarının tesbiti, iş gücü ihracı ile ek finansmanın karşılanması durumlarının görüşülmesi.
9. Seçimler
   a) Yönetim kurulu seçimi 5 asil 5 yedek
   b) Denetleme kurulunun seçimi 3 asil 2 yedek
10. 1972 yılı Orman işçilikleri hakkında görüşmeler
11. Kapanış.

Uyanık hırsız, kaçarken Yakalandı

(Baştarafı Sa. 1 de)

nın kasasına anahtar uydurarak 34. Lira 75 kuruş çalmış ve Kaçmak isterken, fırının hamurhanesinde bulunan Hakkı Kaya tarafından yakalanmıştır.

Hadise polise intikal etmiş, Musa Yılmaz hakkında tanzim edilen evrakla C. Savcılığına sevk edilmiştir.